

# 14

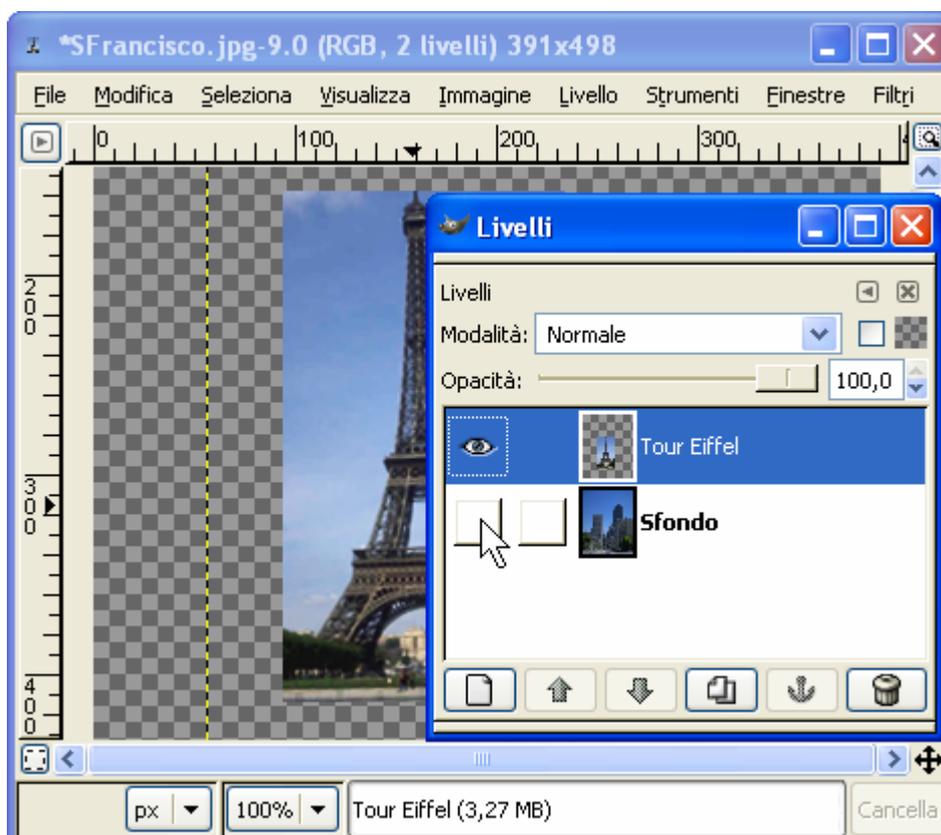
## Eseguire un fotomontaggio (seconda parte)

In questa lezione:

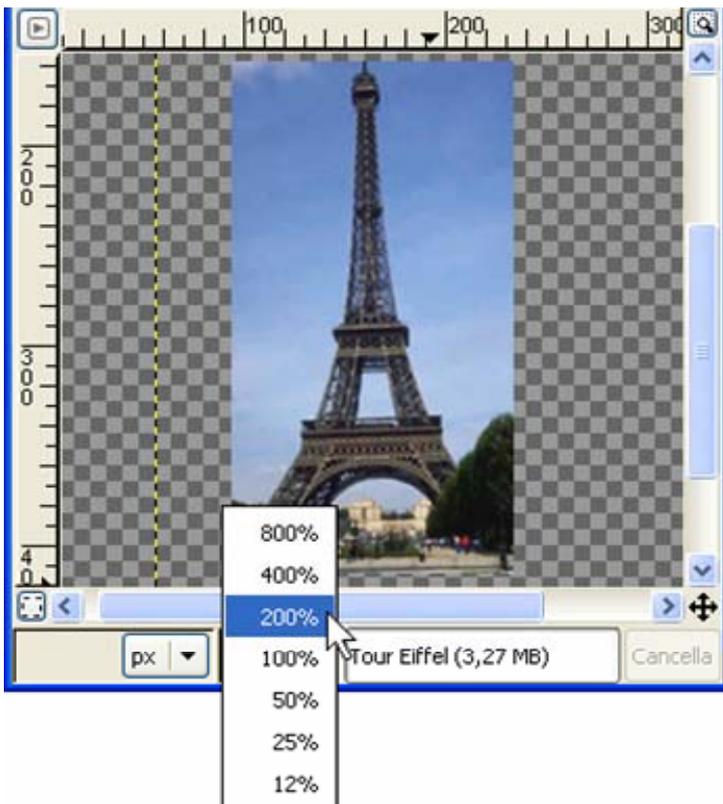
- Selezionare aree contigue
- Impostare la tolleranza dello strumento
- Selezionare a mano libera

### Selezionare aree contigue

Per creare un fotomontaggio credibile, **eliminiamo alcune porzioni dell'immagine** che contrastano con la zona in cui intendiamo inserire la torre: gli alberi e la strada in basso.

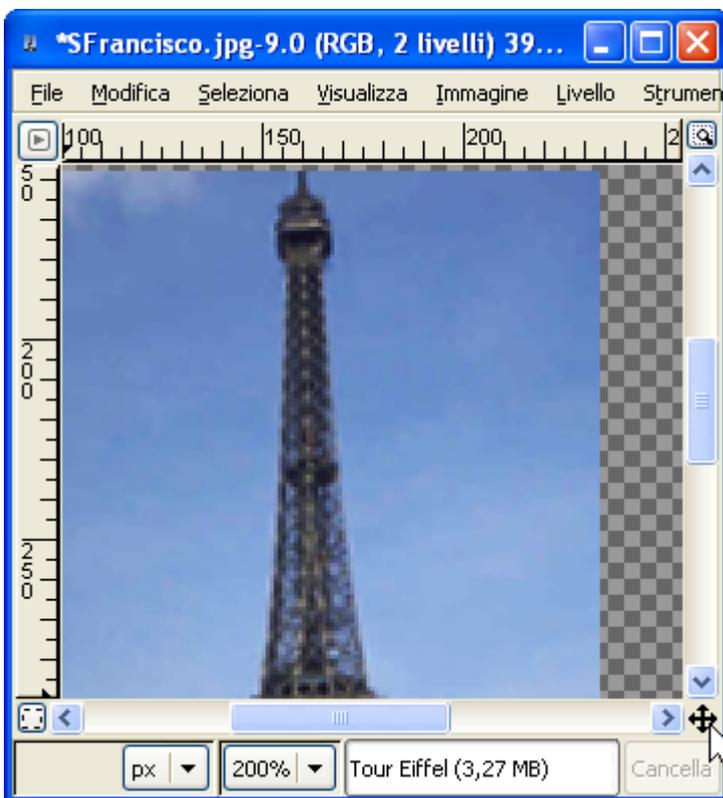


Per lavorare più comodamente, e nel contempo avere la certezza di lavorare sul livello corretto (Torre Eiffel e non Sfondo), **nascondiamo il livello "Sfondo"**.

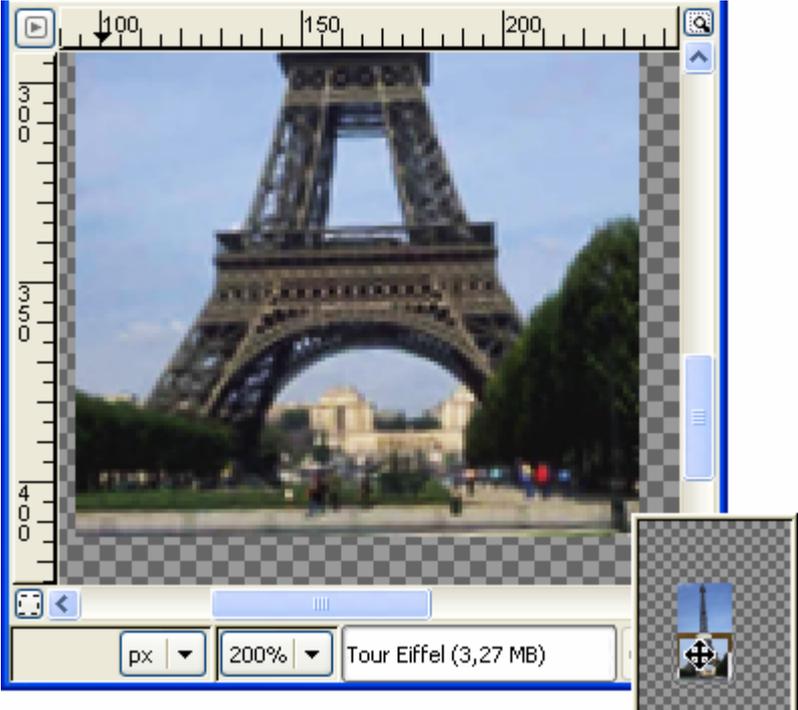


lavorare con maggiore precisione.

**Portiamo lo zoom al 200% per**



Per **spostare il punto di vista** sulla base della torre potremmo usare le barre di scorrimento. Un altro metodo è quello di utilizzare **il pulsante di navigazione** in basso a destra.



Premendo il pulsante appare una finestra con un rettangolino trascinabile, noi lo spostiamo sino ad inquadrare la base della torre.

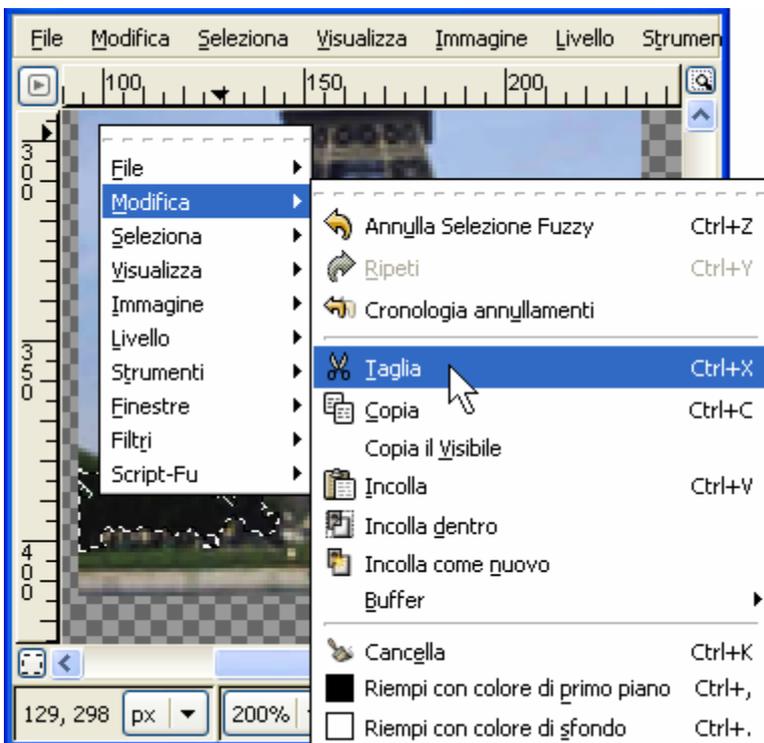


Per **selezionare aree di colore simile** (come gli alberi) utilizziamo lo strumento **Sel eziona regioni contigue**, detto anche **Selezione Fuzzy** o **Bacchetta magica**. Si tratta di uno strumento molto potente e molto usato. Dispone di numerose opzioni che, per il momento, lasciamo invariate.

⇒ Per maggiori informazioni su questo strumento vedere la sezione: **Tutti gli strumenti.**



Con lo strumento scelto **clicchiamo sugli alberi a sinistra**, tutta l'area di colore verde scuro viene selezionata, le chiome degli alberi di colore verde più chiaro **non vengono incluse** nella selezione, poiché il loro colore è diverso da quello presente nel punto cliccato.



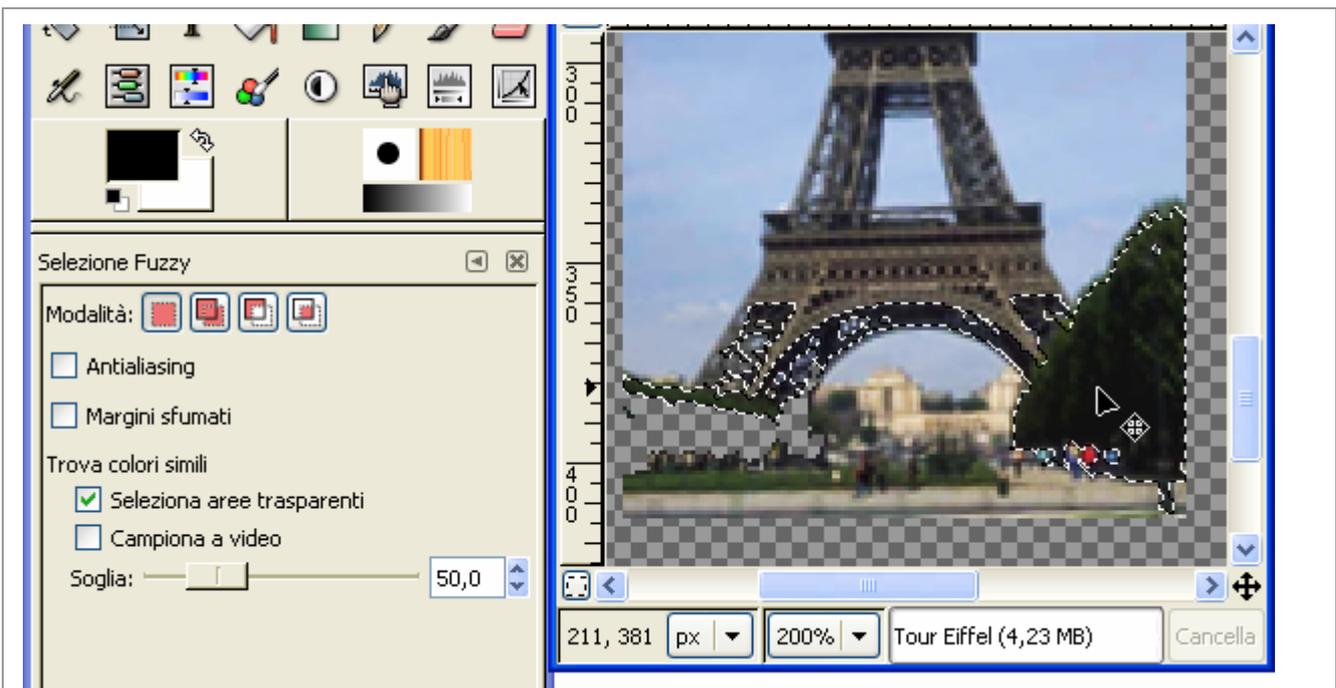
Ora **eliminiamo l'area selezionata**: un clic destro sull'immagine fa apparire il menu di scelta rapida da cui scegliamo **Modifica > Taglia**.

Poiché ripeteremo questa operazione diverse volte, **conviene memorizzare** la combinazione di tasti **Ctrl+X**, molto più veloce da utilizzare.

## Impostare la tolleranza dello strumento



Gli alberi a sinistra **sono stati eliminati**. Ora ripetiamo l'operazione per gli alberi in basso a destra. Abbiamo cliccato su di essi ma la selezione, come in precedenza, "lascia fuori" le chiome.



Proviamo ad **aumentare la Soglia di tolleranza** sui colori simili, trascinando il cursore verso destra e portando la soglia da 15 a 50.

Cliccando nuovamente si ottiene di **selezionare una porzione maggiore** di alberi, tuttavia la selezione ora include anche zone che **non intendevamo selezionare**, come la parte in ombra dell'arco della torre.

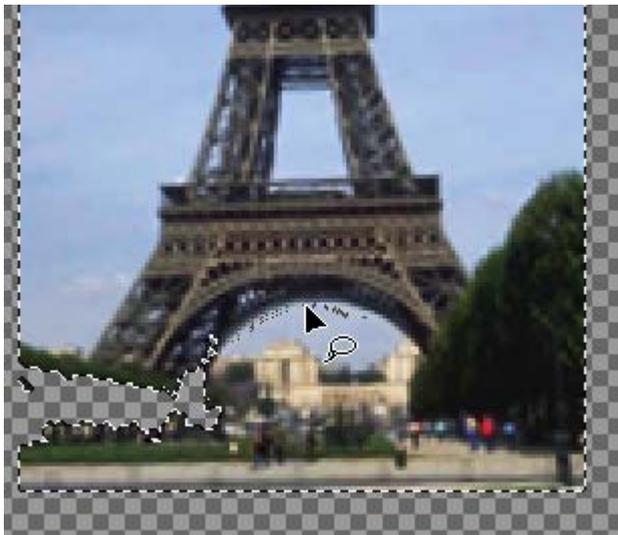
Potremmo riprovare con minori valori di soglia sino a trovare quello con cui si ottengono migliori risultati, tuttavia il processo potrebbe richiedere **diversi tentativi**.

## Selezionare a mano libera

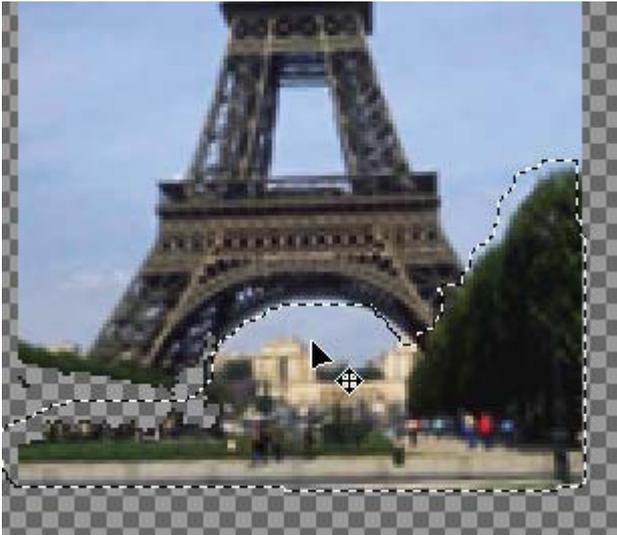


Lo strumento giusto da utilizzare viene deciso caso per caso, non esiste una regola generale. In questo caso possiamo avvalerci dello strumento di Selezione Libera (il lazo) per eliminare tutta la parte bassa dell'immagine.

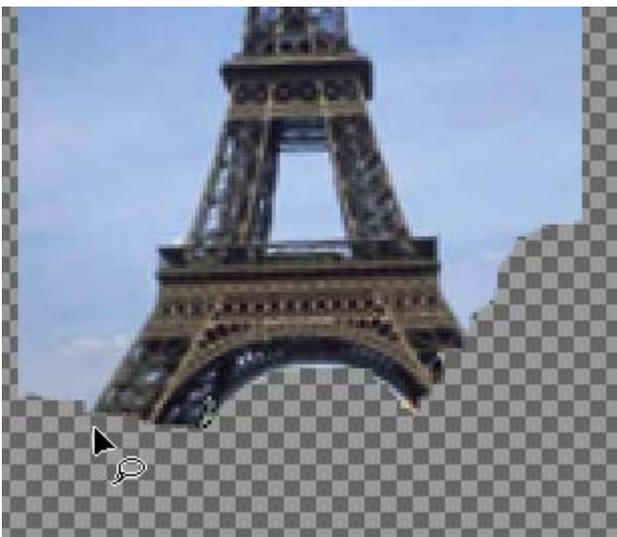
⇒ Per maggiori informazioni su questo strumento vedere la sezione: **Tutti gli strumenti.**



Con lo strumento Lazo **seguiamo il contorno dell'area** che intendiamo eliminare...



...quando rilasciamo il pulsante del mouse **la selezione viene chiusa** e possiamo premere **Ctrl+X** per eliminarla.



Con il medesimo sistema abbiamo anche **eliminato le chiome degli alberi** che ancora erano visibili in basso a sinistra.